

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ В ЭПОХУ БЫСТРЫХ РЕШЕНИЙ: КАК ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА ФОРМИРУЕТ СОЗНАНИЕ СТУДЕНТОВ

*Жужнева М.Е., Мухлаева Я.Г., студентки группы СГНЗ-13
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана*

*Научный руководитель: Ламинина О.Г., кандидат философских наук,
доцент кафедры «Информационная аналитика и политические технологии»*

Аннотация: В статье рассматривается феномен клипового мышления, его история и причины возникновения. Выделяются особенности клипового мышления и анализируется его влияние на учебную деятельность. Рассматриваются плюсы и минусы клипового мышления в образовании. Предлагаются способы адаптации образования к новому типу восприятия.

Ключевые слова: клиповое мышление, клипы, информация, цифровая культура, информационное общество, средства коммуникации.

Каждый день большинство людей сталкивается с избытком сообщений и новостей, требующих оперативного анализа и принятия соответствующих решений. В большинстве случаев эта информация представляется в виде поверхностного изложения, что приводит к тому, что человек утрачивает привычку углубляться в суть рассматриваемых вопросов. В результате, чтение сложных произведений, таких как творчество Фёдора Михайловича Достоевского или Льва Николаевича Толстого, становится для него затруднительным. Всё это последствия развития цифровой культуры, главная составляющая которой – представление сжатой во времени информации, изложенной в визуальном и звуковом виде. Ввиду возрастания объема информационного потока происходит перенасыщение, в результате которого, по словам К.Г. Фрумкина, возникает защитная реакция организма – клиповое мышление [6].

Существует много определений данного термина, но наиболее точное из них даёт Т.В. Семеновских: «Клиповое мышление – это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира» [3].

Впервые метафора клип-культуры была предложена американским философом Э. Тоффлером в работе «Третья волна», в которой он

анализировал формирование нового типа информационного общества. Это общество характеризуется бесконечным множеством разрозненных фрагментов информации, представленных в виде клипов [5]. В клипах особую роль играет динамичность подачи сообщений: скорость смены образов в погоне за эмоциональным состоянием пользователя.

Маршалл Маклюэн, один из исследователей массовой культуры, предполагал, что развитие электронных средств коммуникации приведет к возвращению человеческого мышления к «дотекстовой» эпохе, когда линейная последовательность знаков не была основополагающим элементом человеческой культуры [3]. Тем не менее клиповое мышление начало формироваться не только в результате прогресса в области электронных коммуникаций. Первый шаг к клиповому мышлению был сделан с появлением газет – средства массовой информации, состоящего из коротких, несвязанных между собой публикаций. Именно от этого явления произошло английское слово «clip», которое в переводе обозначает фрагмент текста, вырезку из газеты или отрывок из фильма.

Суть клипового мышления заключается в способности индивида быстро переключаться между несвязанными смысловыми фрагментами. Основным достоинством данного типа восприятия является высокая скорость обработки информации, что позволяет эффективно реагировать на быстро меняющиеся условия и стимулы. Однако, из этой характеристики вытекает и значительный недостаток – неспособность к восприятию длительных линейных последовательностей однородной информации, включая книжные тексты [5].

Учителя в школах и вузах все чаще отмечают, что современные ученики и студенты испытывают трудности с длительной концентрацией на информации, освоением объемных текстов, проведением аналитических заключений и четким, лаконичным выражением своих мыслей [2]. Эти явления указывают на то, что современная молодежь все больше подвержена клиповому мышлению, при котором внимание быстро переключается, а глубокое осмысление информации становится затруднительным. Но такой вид мышления нельзя однозначно охарактеризовать как негативное явление.

В образовании клиповое мышление породило как плюсы, так и минусы. Наиболее значимыми положительными сторонами клипового мышления в образовании являются:

1. Быстрое восприятие информации.

Из-за постоянного просмотра быстрых и коротких видео и различных небольших постов студенты начинают воспринимать информацию быстро и достаточно фрагментарно, так как в том самом клипе дан только маленький отрывок предметной области.

2. Способность с помощью образов запомнить большие объёмы данных.

Информация в клипах сопровождается яркими и запоминающимися изображениями для облегчения восприятия содержания, вследствие чего люди перестают понимать и запоминать информацию без этих картинок, но если они появляются, то способны запоминать огромные массивы информации

3. Улучшение восприятия схем, и чего-то короткого.

Также распространены клипы, построенные на коротких схемах. Натренировавшись на них, студенты начинают разбираться в отдельных схемах или схематизированной информации.

Минусы:

1. Неспособность критически мыслить и анализировать полную информацию

Если человеку с клиповым мышлением предложить для анализа традиционный источник информации, например книгу, то он даже не будет знать, с чего начать и скорее всего даже не сможет изучить эту информацию до конца, так как привык к маленьким кусочкам информации.

Также постепенно исчезает критическое мышление, так как в клипах практически всегда информация уже сопровождается анализом автора и его размышлениями и человеку остается только воспринять эту информацию не обдумывая ее.

2. Деграция длительной памяти

Клипы не откладываются в длительную память, большинство из них остается в краткосрочной памяти, это происходит из-за отсутствия мыслительной деятельности в момент просмотра клипов, то есть человек не думает, только потребляет

3. Поверхностность информации.

Клипы в большинстве не серьезны, они не углубляются в предмет, а рассматривают, только ту информацию, что находится на поверхности и не требует контекста.

4. Падение способности концентрироваться.

Человек больше не может сконцентрироваться на чем-то одном долго, ведь привык к постоянно меняющемуся потоку информации, представленной разнообразными клипами.

Клиповое мышление во многом не сочетается с традиционными методами обучения, но приносит и свои плюсы. Проблему клипового мышления в образовании возможно решить несколькими путями. Все они достаточно эффективны, но требуют значительной работы как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей и системы образования в целом.

Прежде всего, полностью искоренить клиповое мышление на сегодняшний день практически невозможно, но это и не нужно, так как клиповое мышление это не нечто плохое, а скорее является данностью на сегодняшний день. Вместо того чтобы противостоять клиповому мышлению, следует адаптировать образовательные системы к его особенностям. Главной целью образования должно являться направление этого типа мышления в правильное русло, для этого стоит предпринять следующие действия:

1. Внедрять инновационные методы образования

Можно создавать обучающие серии клипов без искажения информации, чтобы студенты могли изучать материал на клипах, а потом подкреплять освоенную информацию практикой, чтобы она отложилась в длительной памяти. Также можно использовать различные небольшие статьи, схемы и презентации для лучшего усвоения материала.

2. Использовать путь от частного к общему

Так строится восприятие мира через клипы, человек узнает что-то одно, а потом начинает рассматривать полную картину, также можно поступить и с образованием, сначала заинтересовать студентов маленьким куском информации, а потом дать картину в целом.

3. Развивать у учащихся критическое мышление и учить их анализировать информацию

Также не стоит исключать традиционные методы обучения, стоит обучать студентов анализировать большие тексты, учить их анализировать полученную информацию, тем самым развивать критическое мышление.

Следует подстроить образование под современные реалии. Необходимо совмещать традиционные методы с инновационными, для этого требуется создать не только развлекательные клипы, но и обучающие, которые будут содержать необходимую информацию без искажений. Стоит пойти по пути от частного к общему, чтобы постепенно отойти от клипов к более традиционному образованию. Таким образом, можно избежать стресса у студентов и вследствие отсутствия эффекта от обучения.

Также студентам необходимо работать над своим восприятием действительности и уделять достаточно внимания не клиповым источникам информации, это поможет в развитии критического мышления умения анализировать, и собирать в единое целое полученную и информацию. Если студенты этому научатся, то клипы будут помогать им в обучении, составляя краткую картину изучаемого предмета, с помощью которой можно будет восстановить из памяти полную.

В условиях постоянного потока информации и быстрого темпа жизни клиповое мышление становится неотъемлемой частью нашей повседневности. В учебной деятельности оно имеет более негативный харак-

тер, проявляясь в укорочении внимания, трудностях с глубоким анализом и поверхностном усвоении материала. Однако можно эффективно противодействовать его последствиям, внедряя активные методы обучения, помогающие адаптировать систему образования под нынешние реалии.

Литература и источники:

1. Информационная аналитика в современном социально-политическом процессе: теория и практика / Ремарчук В.Н., Бочарников И.В., Артемьев А.А., Галаганова С.Г., Гришнова Е.Е., Егоров В.Г., Карась Р.А., Катков О.Н., Ламинина О.Г., Смутьский С.В., Шевчун В.Н., Урсул В.И. Москва, 2024.

2. Кузнецова Е.В., Резер Т.М. Клиповое мышление как фактор изменения образовательных технологий в современной высшей школе // Акмеология профессионального образования: материалы 14-й Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2018.

3. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: становление человека печатающего. М.: Академ. проект, 2005.

4. Семеновских Т.В. «Клиповое мышление» – феномен современности // Оптимальные коммуникации: эпистем. ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности РГГУ.

5. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004.

6. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // *Ineternum*. 2010. № 1.

7. Ремарчук В.Н. Управление смыслами как инструмент современной политики: технологии, вероятные последствия // *Этносоциум и межнациональная культура*. 2019. № 2 (128). С. 9–21.

8. Ремарчук В.Н. Модернизация России в социальном измерении. В книге: *Безопасность России – 2011. Экспертно-аналитическое обозрение*. Москва, 2010. С. 111–124.

9. Украинский кризис в условиях трансформации современного миропорядка: тенденции развития, угрозы и вызовы для России / Баранов В.П., Бартош А.А., Бочарников И.В., Дульнев П.А., Караваев И.Н., Кардаш И.Л., Карпович О.Г., Корабельников А.А., Кулаков А.А., Манойло А.В., Овсянникова О.А., Петренко А.И., Ремарчук В.Н., Стригунов К.С., Сурма И.В., Суханов П.В. (2-е издание, исправленное) Москва, 2022.